

**PRAANGGAPAN
DALAM PROGRAM *TALKSHOW* FLICK ON! TV
YOUTUBE *CHANNEL* EPISODE *BIJIN DENSHIN* –
ARIANA MIYAMOTO**

SKRIPSI

**OLEH:
LATIFAH IZMIL FAUZIATI
145110200111036**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2018**

**PRAANGGAPAN
DALAM PROGRAM TALKSHOW FLICK ON! TV
YOUTUBE *CHANNEL* EPISODE *BIJIN DENSHIN*
– ARIANA MIYAMOTO**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Brawijaya untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Sastra**

OLEH:

**LATIFAH IZMIL FAUZIATI
145110200111036**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2018**

HALAMAN PERSETUJUAN

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Latifah Izmil Fauziati telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Malang, Januari 2018

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'A' followed by a vertical line and a small flourish.

Aji Setyanto, M.Litt.
NIP. 19750725 200501 1 002

HALAMAN PENGESAHAN

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Latifah Izmil Fauziati telah disetujui oleh Dewan Penguji sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana.



Agus Budi Cahyono, M.Lt., Ketua Dewan Penguji
NIK 2010097208111001



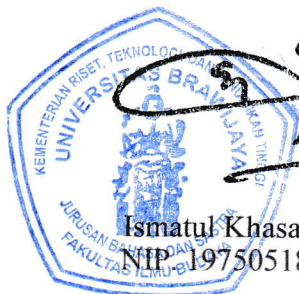
Aji Setyanto, M.Litt., Anggota Dewan Penguji
NIP. 19750725 200501 1 002

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Aji Setyanto, M.Litt.
NIP. 19750725 200501 1 002

Menyetujui
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra



Ismatul Khasanah, M.Ed., Ph.D.
NIP. 19750518 200501 2 001

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya :

Nama : Latifah Izmil Fauziati

NIM : 145110200111036

Alamat : Desa Pringgodani No. 404 RT. 19 RW. 02 Kecamatan
Balongbendo Kabupaten Sidoarjo

menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan jiplakan dari karya orang lain, dan belum pernah digunakan sebagai syarat mendapatkan gelar kesarjanaan dari perguruan tinggi manapun.
2. Jika di kemudian hari ditemukan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang akan diberikan.

Malang, Januari 2018



Latifah Izmil Fauziati
NIM 145110200111036

CURRICULUM VITAE

Nama : Latifah Izmil Fauziati
 NIM : 145110200111036
 Program Studi : Sastra Jepang
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Tempat dan tanggal lahir : Sidoarjo, 9 Juni 1996
 Alamat Asal : Pringgodani no 404 RT 19 RW 2, Kecamatan
 Balongbendo, Kabupaten Sidoarjo
 Nomor Ponsel : 085731096096
 Alamat Email : latifah.izmil@gmail.com

Pendidikan Formal:

2000-2002 : TK Dharma Wanita Kedung Sukodani
 2002-2008 : SD Negeri Kedung Sukodani, Balongbendo
 2008-2011 : SMP Negeri 1 Krian
 2011-2014 : SMA Negeri 1 Krian
 2014-2018 : Universitas Brawijaya

Pengalaman Organisasi

2012-2013 : Ketua Umum Teater SKETSA SMAN 1 Krian
 2015 : Staff Divisi Public Relation Himpunan Mahasiswa
 Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya
 2016 : Wakil Presiden BEM FIB UB Kabinet Ranta
 Bayanaka

Pengalaman Kepanitiaan

2014 : Staff Divisi Acara FIB Awards

- 2015 : Staff Divisi Lomba Karaoke Isshoni
Tanoshimimashou X
- 2015 : Staff Divisi Acara Gathering Maba Sastra Jepang
- 2015 : Staff Divisi Acara Jikoshoukai
- 2015 : Koordinator Divisi Humas FIB Cup
- 2016 : Koordinator Divisi Acara Isshoni Tanoshimimashou
XI
- 2016 : Wakil Koordinator Divisi Acara PKK Maba FIB UB
- 2016 : Koordinator Divisi Acara Krida Mahasiswa FIB UB

Pengalaman Magang

- 2017 : Interpreter Bahasa Jepang di PT. Jatim Taman Steel
Mfg. *plant* II Gresik

Riwayat JLPT:

- 2014 : Lulus JLPT N5
- 2015 : Lulus JLPT N4
- 2016 : Lulus JLPT N3

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat guna mencapai gelar sarjana di Universitas Brawijaya. Skripsi berjudul “Praanggapan dalam Program *Talkshow* Flick On! Tv Youtube *Channel* Episode *Bijin Denshin* – Ariana Miyamoto” ini tidak akan terselesaikan dengan lancar tanpa bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini, terutama kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan lancar;
2. Ibu yang selalu menjadi motivasi penulis untuk menjadi versi terbaik dari diri sendiri. Serta bapak dan Mas Rijal yang memberikan dukungan lahir batin serta doa yang tiada hentinya untuk kebaikan penulis sejak mulai hingga akhir masa studi, semoga kita semua dapat berkumpul lagi dengan bahagia kelak;
3. Aji Setyanto, M.Litt selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan membantu penulis dalam penulisan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan waktu sesuai dengan target, semoga Allah selalu memudahkan urusan sensei;
4. Agus Budi Cahyono, M.Lt selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan, kritik dan saran terhadap skripsi ini sehingga terciptalah hasil yang baik;

5. Ismi Sensei selaku *proof-reader* yang dengan sabar memberi masukan dan saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi;
6. Kak Aris yang bersedia membantu dan memberi dukungan selama proses penyusunan skripsi, semoga Allah memudahkan urusanmu;
7. Sahabat-sahabat penulis, Elmia, Claudia, grup Bapaku, KFC, teman-teman di Sastra Jepang 2014, Lingkar Kabinet BEM Ranta Bayanaka, serta teman-teman lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, terima kasih atas dukungan kalian.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan belum sempurna. Untuk itu, koreksi dan masukan dari semua pihak sangat diharapkan untuk perbaikan maupun penambah pengetahuan. Atas perhatian yang diberikan oleh semua pihak, penulis ucapkan terima kasih.

Malang, Januari 2018

Penulis

ABSTRAK

Fauziati, Latifah Izmil. 2018. **Praanggapan dalam Program *Talkshow Flick On! TV Youtube Channel Episode Bijin Denshin – Ariana Miyamoto***. Progra, Studi Sastra Jepang, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: Aji Setyanto, M.Litt

Kata Kunci: pragmatik, praanggapan, presuposisi, fungsi bahasa

Tingkat kedekatan antar manusia dengan komunikasi memiliki hubungan yang erat, apabila saling tidak mengenal, maka komunikasi pun akan terhambat. Namun, hal itu tidak terjadi pada proses *talkshow*, narasumber dan pembawa acara dapat dengan lancar berkomunikasi. Kelancaran tersebut disebabkan oleh peran praanggapan atau asumsi yang tepat. Pada penelitian ini penulis akan menjawab dua rumusan masalah, yaitu (1) Apa saja jenis praanggapan yang muncul pada tuturan program *talkshow Flick ON! TV Youtube Channel Episode bijin denshin – Ariana Miyamoto*? dan (2) Apa fungsi bahasa yang melekat pada tuturan dengan praanggapan di program *talkshow Flick ON! TV Youtube Channel Episode bijin denshin – Ariana Miyamoto*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Studi deksripsi secara tekstual digunakan dengan tujuan untuk menganalisis tuturan pada program *talkshow bijin denshin*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat semua jenis praanggapan menurut Yule pada objek penelitian, yakni eksistensial, faktif, leksikal, struktural, non-faktif, serta konter-faktual. Kemudian tuturan dengan praanggapan tersebut memiliki fungsi-fungsi bahasa menurut Jakobson, diantaranya fungsi referensial, emotif, dan konatif. Fungsi fatis, puitis, dan metalingual tidak terdapat pada tuturan dengan praanggapan di objek penelitian. Pada penelitian berikutnya disarankan lebih dalam meneliti tentang praanggapan, tidak hanya meneliti jenis praanggapan saja, melainkan juga pemicu praanggapan dengan menggunakan data dari komik, film atau dari percakapan sehari-hari yang nyata.

要旨

ファウジアティ、ラティファ・イズミル。2018。Talkshow Flick ON! TV Youtube Channel episode「美人伝心・宮本エリアナ」における前提。ブラウイジャヤ大学日本語学科。

指導教官：アジ・スティヤント

キーワード：語用論、前提、言語の目的

人間の間柄とコミュニケーションは関係がある。あまり知っていないなら、コミュニケーションは少し難しい。でも talkshow で司会者とゲストのコミュニケーションはうまく行く。と言うのも前提があるからだ。この研究は（1）*Talkshow Flick ON! TV Youtube Channel episode*「美人伝心・宮本エリアナ」における前提 のタイプは何か。（2）*Talkshow Flick ON! TV Youtube Channel episode*「美人伝心・宮本エリアナ」における前提文の機能は何かの問題に答た。

この研究は記述的な質的究法を使用した。研究のデータは *talkshow* の会話である。

研究の結果は *talkshow* の会話に全部の前提タイプがある。それは、*existential, factive, leksikal, structural, non-factive*, と *counter-factual* である。それから、その前提文の機能は *referential, emotive, conative. Fatic, puitic*, と *metalingual* は前提文になかった。次の研究への提案として、*talkshow* に前提のタイプではなく、漫画や映画とドラマなどに前提の引きを詳しく分析することだと思う。

DAFTAR TRANSLITERASI

あ (ア) a	い (イ) i	う (ウ) u	え (エ) e	お (オ) o
か (カ) ka	き (キ) ki	く (ク) ku	け (ケ) ke	こ (コ) ko
さ (サ) sa	し (シ) shi	す (ス) su	せ (セ) se	そ (ソ) so
た (タ) ta	ち (チ) chi	つ (ツ) tsu	て (テ) te	と (ト) to
な (ナ) na	に (ニ) ni	ぬ (ヌ) nu	ね (ネ) ne	の (ノ) no
は (ハ) ha	ひ (ヒ) hi	ふ (フ) fu	へ (ヘ) he	ほ (ホ) ho
ま (マ) ma	み (ミ) mi	む (ム) mu	め (メ) me	も (モ) mo
や (ヤ) ya	ゆ (ユ) yu	よ (ヨ) yo		
ら (ラ) ra	り (リ) ri	る (ル) ru	れ (レ) re	ろ (ロ) ro
わ (ワ) wa	ん (ン) n	を (ヲ) o		
が (ガ) ga	ぎ (ギ) gi	ぐ (グ) gu	げ (ゲ) ge	ご (ゴ) go
ざ (ザ) za	じ (ジ) ji	ず (ズ) zu	ぜ (ゼ) ze	ぞ (ゾ) zo
だ (ダ) da	ぢ (ヂ) ji	づ (ヅ) zu	で (デ) de	ど (ド) do
ば (バ) ba	び (ビ) bi	ぶ (ブ) bu	べ (ベ) be	ぼ (ボ) bo
ぱ (パ) pa	ぴ (ピ) pi	ぷ (プ) pu	ぺ (ペ) pe	ぽ (ポ) po

きゃ (キャ) kya	きゅ (キュ) kyu	きょ (キョ) kyo
しゃ (シャ) sha	しゅ (シュ) shu	しょ (ショ) sho
ちゃ (チャ) cha	ちゅ (チュ) chu	ちょ (チョ) cho
にゃ (ニャ) nya	にゅ (ニュ) nyu	にょ (ニョ) nyo
ひゃ (ヒャ) hya	ひゅ (ヒュ) hyu	ひょ (ヒョ) hyo
みゃ (ミャ) mya	みゅ (ミュ) myu	みょ (ミョ) myo
りゃ (リャ) rya	りゅ (リュ) ryu	りょ (リョ) ryo
ぎゃ (ギャ) gya	ぎゅ (ギュ) gyu	ぎょ (ギョ) gyo
じゃ (ジャ) ja	じゅ (ジュ) ju	じょ (ジョ) jo
ぢゃ (ヂャ) ja	ぢゅ (ヂュ) ju	ぢょ (ヂョ) jo
びゃ (ビャ) bya	びゅ (ビュ) byu	びょ (ビョ) byo
ぴゃ (ピャ) pya	ぴゅ (ピュ) pyu	ぴょ (ピョ) pyo

っ (ッ) menggandakan konsonan berikutnya, seperti pp / tt / kk / ss.

Partikel は ha ditulis sebagai /wa/

Partikel へ he ditulis sebagai /e/

Bunyi panjang katakana ditulis sebagai [ー]

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR TRANSLITERASI	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Definisi Istilah Kunci	6

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Pragmatik	8
2.2 Praanggapan	10
2.2.1 Ciri Praanggapan	11
2.2.2 Jenis Praanggapan	14
2.3 Fungsi Bahasa dalam Tuturan.....	18
2.4 Penelitian Terdahulu	20

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian	22
3.2 Sumber Data	23

3.3 Pengumpulan Data.....	23
3.4 Teknik Analisis Data	24

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Temuan	25
4.2 Pembahasan	26

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan.....	41
5.2 Saran	42

Daftar Pustaka	43
-----------------------------	-----------

Lampiran.....	45
----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Rumus Ciri Praanggapan Grundy.....	12
2. Fungsi Bahasa Menurut Jakobson	18
3. Praanggapan dalam Program <i>Talkshow</i> Flick On! TV episode <i>Bijin Denshin</i> – Ariana Miyamoto	26

DAFTAR LAMPIRAN

Tabel	Halaman
1. Data Temuan Kalimat yang Mengandung Praanggapan.....	45
2. Curriculum Vitae	55
3. Berita Acara.....	57